

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МБДОУ Детский сад № 1 «Сказка»
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Утверждаю
заведующий МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 1 «Сказка»
г. Короча Белгородской области
Н.Н Дудорова
Приказ № от 30.08.2024 года



Рабочая программа музыкального руководителя на 2024 – 2025 учебный год

Разработчик программы:
Тилкавашвили Д.В.

Пояснительная записка

к рабочей программе по музыкальному воспитанию
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №1 «Сказка»
г.Короча Белгородской области»
на 2024 -2025 учебный год

Образовательный процесс в группах осуществляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

Схема распределения образовательной деятельности по музыкальному воспитанию составлена на основе основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №1 «Сказка», образовательная область «Музыка».

Музыкальная деятельность обеспечивает развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Для целостного обучения и воспитания детей, при подготовке к образовательной деятельности по музыкальному воспитанию используются следующие методические и практические пособия:

- М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» Программа и методические рекомендации;
- М.Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду»;
- М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в детском саду»;
- М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду»;
- М.Б. Зацепина, «Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников».

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному воспитанию организована в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- для детей 3-го года жизни – не более 10 минут;
- для детей 4-го года жизни - не более 15 минут;
- для детей 5-го года жизни - не более 20 минут;
- для детей 6-го года жизни - не более 25 минут;
- для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте от 2 до 7 лет проводится два раза в неделю, два раза в месяц проводятся развлечения и утренники.

Учебный план непосредственно образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад №1 «Сказка» осуществляется на основе схемы распределения.

Деятельность музыкального руководителя осуществляется в соответствии с циклограммой.

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъём. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм, развитию чувства ритма, песням и др.. Большое

внимание уделяется пению и знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели к убеждению в необходимости создания специальной рабочей программы по музыкальному воспитанию.

Рабочая программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой –либо раздел.

Основной задачей является введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача – главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не даёт ребёнку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнёрства. Всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова: что по ним соскучились, о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поём, вместе рассуждаем, вместе играем.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, развитием речи, в физическом воспитании.

Программа даёт возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному воспитанию имеет следующую структуру:

- слушание музыки;
- пение. Песенное творчество;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-игровое и танцевальное творчество;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- пальчиковая гимнастика.

Раздел программы «Слушание музыки»

1-я младшая группа

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы различного характера, понимать и эмоционально

реагировать на содержание (о чём, о ком поётся). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

К концу года дети могут узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий).

2 - я младшая группа

Знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Рассказывать, о чём поётся в песне. Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

К концу года дети могут слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы); замечать изменения в звучании (тихо – громко).

Средняя группа

Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её; закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Формировать навыки культуры слушания музыки: не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Учить замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

К концу года дети узнают песни по мелодии; различают звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Старшая группа

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- 3-частного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям).

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

К концу года дети могут: различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); различать высокие и низкие звуки в пределах квинты.

Подготовительная группа

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Развивать мышление, фантазию, память, слух. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Знакомить с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

К концу года дети узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации; определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения. Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Раздел программы «Пение. Песенное творчество»

1-я младшая группа

Развивать активность детей при подпевании и пении. Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

К концу года дети умеют вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

2-я младшая группа

Формировать умения выразительно петь. Развивать певческие навыки (петь без напряжения в диапазоне *ре(ми) – ля (си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)). Развивать желание петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

К концу года дети умеют петь, не отставая и не опережая других.

Средняя группа

Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре-си* первой октавы); брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Формировать умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?». Формировать умения импровизировать мелодии на заданный текст.

К концу года дети умеют петь протяжно, чётко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.

Старшая группа

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Поощрять самостоятельность, творческое исполнение песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

К концу года дети могут петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Подготовительная группа

Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Формировать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развивать артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

К концу года дети могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Раздел программы «Музыкально - ритмические движения»

1-я младшая группа

В этом возрасте у ребёнка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Чтобы добиться эффективных результатов в развитии музыкально-ритмических движений, необходимо шире использовать подражание со стороны детей действиям взрослого. Сразу нужно обращать внимание детей на то, что начинать двигаться надо с началом звучания музыки, а заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт). Для этого использовать русские народные песенки и потешки. Движения исполнять выразительно, чувствовать контрастность звучания музыки и в соответствии с ней менять движения.

Совершенствовать умения ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную. Эти задачи выполнять с использованием русских народных песен: «Из-под дуба», «Ах, вы, сени» и др.

К концу года дети могут двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки. Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

2-я младшая группа

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение детей кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, как с предметами, игрушками, так и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, летают птички, едут машины и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

К концу года дети могут: выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, выставлять ногу на носок, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки, и т. д.). Замечать изменения в звучании (громко-тихо).

Средняя группа

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: ходьба (торжественная, спокойная, таинственная), бег (лёгкий и стремительный).

Дети этого возраста уже могут проявлять самостоятельность при исполнении музыкально-ритмических движений. На занятиях активно используются игровые методы и приёмы, которые помогают обратить внимание ребёнка на характер музыки, добиться более выразительного и эмоционального исполнения. Использование яркой атрибутики способствует повышению качества движения, дополняет эмоциональный настрой. Например, при исполнении русской пляски дать в руки платки, ленты, деревянные ложки и др.

К концу года дети должны выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеют выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Могут выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Старшая группа

Развивать умение через движения передавать характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, формировать танцевальное творчество. Развивать навыки инсценирования песен, учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, ворон, журавль и т.д.).

К концу года дети могут: ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении.

Подготовительная группа

Развивать навыки танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русских, белорусских, украинских и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

К концу года дети могут: выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);

Раздел программы «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»

2-я младшая группа

Поощрять самостоятельное выполнение детьми танцевальных движений под плясовые мелодии; формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. К концу года дети могут: выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, выставлять ногу на носок, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки, и т. д.). Замечать изменения в звучании (громко-тихо).

Средняя группа

Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.); развивать умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

К концу года дети должны выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Старшая группа

Развивать танцевальное творчество; развивать умения придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; совершенствовать умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

К концу года дети умеют самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая другим детям.

Подготовительная группа

Развивать творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.); совершенствовать умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.); закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов; формировать музыкальные способности; поощрять проявления активности и самостоятельности.

К концу года дети инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах

Раздел программы «Игра на детских музыкальных инструментах»

2-я младшая группа

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; формировать умения подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

К концу года дети могут различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа

Формировать у детей умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети умеют играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа

Развивать умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, самостоятельность.

К концу года дети умеют играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная группа

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках; умения исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле)

К концу года дети умеют исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Раздел программы «Пальчиковая гимнастика»

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, лепке, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом русских народных прибауток, потешек и забавных стишков развивает детскую память и речь.

Развлечения

Развлечения в детском саду проводятся с целью позабавить детей, внести радость в повседневную жизнь. Занятия, игры, посильный труд составляют обычную программу каждого дня. Развлечения становятся радостным событием для ребёнка, способствуют проявлению у него положительных эмоций, поднимают настроение.

Программой рекомендовано в каждой возрастной группе, начиная с первой младшей, устраивать развлечения. Во время которых дети в интересной, увлекательной форме получают сведения об окружающей жизни, о живой и неживой природе, узнают поучительные истории о взаимоотношениях между разными её обитателями. Вызывая радостные эмоции, закрепляя знания детей об окружающем мире, развлечения в то же время развивают речь детей, эстетический вкус, способствуют проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка, формированию у него нравственных представлений (положительное отношение к проявлению доброты, осуждение грубости, эгоизма, равнодушия, сопереживание, заботливое отношение друг к другу).

В детском саду много внимания уделяется художественному воспитанию каждого ребёнка. Оно осуществляется на занятиях по изобразительному искусству, по развитию речи, на музыкальных занятиях. Развлечения как бы объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных

образов. Бывают развлечения и спортивного характера, воспитывающие выдержку, волю, смелость, находчивость и ловкость. Но развлечения, связанные с искусством, в большей мере способствуют эстетическому и художественному воспитанию детей. Такие развлечения могут строиться на основе какого то одного вида искусства (литературные, музыкальные, изобразительные) или соединять в себе два или сразу все виды искусства. Одни развлечения – чисто зрелищные, рассчитанные только на восприятие их детьми. Эти развлечения проводятся взрослыми, детям в данном случае отведена пассивная роль. В других, активно-действенных, дети сами являются исполнителями, активными участниками.

К зрелищным видам развлечений относятся спектакли, театрализованные представления, концерты, показанные артистами, подготовленные работниками детского сада, учениками соседних школ, родителями. Такие зрелища устраиваются либо для детей одной возрастной группы, либо для всех групп детского сада одновременно.

Умелое композиционное построение концерта в соответствии с жанром, выразительное исполнение, красочное оформление значительно усиливают его эстетическое воздействие на детскую аудиторию. Репертуар театрализованных представлений составляют, как правило, народные сказки, инсценированные рассказы, стихотворения, песни. Такие сказки, как «Теремок», «Репка», «Красная шапочка», «Зайкина избушка» и др., дети могут смотреть много раз, не уставая; им нравятся, когда добро побеждает зло и любые драматические сюжеты имеют хороший конец.

Выбор вида театрализованного зрелища зависит от возраста детей. Самые маленькие очень любят мягкую образную игрушку. Небольшие сценки с медвежонком, собачкой, зайкой всегда радуют малышей, как правило, вызывают у них положительные эмоции. С хорошими образными игрушками можно разыгрывать театрализованные представления и для более старших детей.

Организация концертов, театрализованных представлений для детей требует большой подготовки, отработанности каждого номера. Только тогда они могут быть показаны детям. Кукольные спектакли по мотивам сказок «РЕПКА», «ТЕРЕМОК» и др. можно показывать всем детям. Для малышей эти спектакли будут просто интересным развлечением, а для более старших, хорошо знающих текст сказок, они будут побуждать к самостоятельной художественной деятельности. Не все, конечно, получится у них так, как у взрослых, но творческие стремления детей надо всячески поддерживать.

Таким образом, различные виды зрелищных развлечений имеют огромное значение для развития художественного восприятия, воображения, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса, а также для формирования интересов детей, развития у них творческой активности. К зрелищным видам развлечений относятся и такие, которые связаны с использованием технических средств: Диапроектора, портативной киноустановки, телевизора. Просмотры диапозитивов, диафильмов, мультипликационных фильмов, телевизионных передач увлекают детей. Следует с осторожностью подходить к выбору репертуара и рациональному планированию подобных развлечений

Не требующие длительной специальной подготовки, они порой преобладают в общей системе развлечений, чего не должно быть.

Особое значение имеют те развлечения, в которых дети сами принимают участие как исполнители. Это могут быть детские концерты, драматизации, целые театрализованные представления, музыкальные и литературные игры, аттракционы, развлечения с красками и карандашами. Все эти развлечения ценны тем, что в них раскрываются способности ребят, преодолевая их робость, развивается активность, формируются творческие качества личности.

Основу таких развлечений составляет, как правило, литературный и музыкальный материал, отвечающий требованиям программы, т. е. репертуар концерта, содержащие драматизации, спектакля детского кукольного театра должны быть знакомы детям. И лишь некоторая таинственность, неожиданность организации создают особую атмосферу вокруг этой детской деятельности. Выступления детей- это развлечение не только для самих участников, но и для зрителей- младших товарищей, сверстников. В детских концертах соединяются различные виды (номера) Художественной деятельности. Здесь и танцы (сольные, коллективные), и художественное чтение, и пение (сольное или хоровое), и игра на музыкальных инструментах. Дети исполняют то, что знают и умеют. Подготавливая детский концерт как развлечение, воспитатель должен учитывать интересы и исполнительские возможности каждого ребенка. Важно, чтобы все дети были заинтересованы и могли принять активное участие в концерте. Детские концерты, так же как и подготовленные для них взрослыми, могут состоять из номеров, объединенных одной темой. Иногда это концерты импровизации, возникающие внезапно по инициативе нескольких детей. Исполнительский уровень здесь, конечно, не всегда достаточно высокий. Но в данном случае ценно проявление самостоятельности, творческой активности ребят. Все это становится важным средством эстетического воспитания детей.

Среди многочисленных детских развлечений определенное место занимают увлекательные игры с элементами соревнования между отдельными детьми или целыми группами. Такие игры обычно организует и проводит воспитатель, но активными участниками их являются дети. Здесь могут быть литературные, музыкальные и художественные викторины и конкурсы, игры подвижные и спокойные, хороводы, ритмичные движения под инструментальную музыку различного характера(маршевую, плясовую, колыбельную). Игры, забавы непродолжительны по времени, но помогают собрать и переключить внимание детей, внести разрядку в привычную обстановку, создать веселое, приподнятое настроение. Систематически проводимые развлечения в детском саду обогащают жизнь детей, способствуют более полному и гармоничному их развитию.

Для целостного обучения и воспитания детей, при подготовке к непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию будут использованы следующие методические и практические пособия:

1. "От рождения до школы» примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Н.Е. Веракса, Т.С.Комарова, М.А. Васильева.
2. «Музыкальное воспитание в детском саду» программа и методические рекомендации. М.Б. Зацепина.
3. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» программа О.Л. Князевой. М.Д. Маханевой.
4. «Народные праздники в детском саду» М.Б. Зацепиной, Т.В.Антоновой.
5. «Музыка в детском саду» (песни, игры, пьесы для детей 3-4 лет.
6. «Музыка в детском саду» (песни, игры, пьесы для детей 2-3 лет.
7. «Музыка в детском саду» (песни, игры, пьесы для детей 6-7 лет.
8. «Музыка в детском саду» (песни, пьесы, игры для детей 4-5 лет.
9. «Музыка в детском саду» (песни, игры, пьесы для детей 5-6 лет.
10. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» М.А.Михайловой, Н.В. Ворониной.
11. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет) С. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина.
12. «Музыка и движение» (для детей 5-6-лет).
13. «Музыка и движение» (для детей 6-7 лет).
14. «Слушаем музыку» О.П.Радыновой.
15. «Детские забавы» Е.Д.Макшанцевой.
16. «Музыкальные праздники и занятия» З.В. Ходаковской
17. «Приходите к нам на праздник» И.Ю. Рябцева, Л.Ф.Жданова
18. «Музыкальные праздники и развлечения» Э.В.Соболева
19. «Лето красное, звонче пой!» (сценарии утренников и развлечений для дошкольников) О.П.Власенко
20. «Осень зимушку ведёт» (праздники для дошкольников) С.Ю. Антропова
21. «Весну привечаем, весело встречаем» (сценарии утренников и развлечений для дошкольников) О.П.Власенко, Т.П.Попова
22. «Прощание с детским садом» (сценарии выпускных утренников для дошкольников) О.П.Власенко
23. «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» сборник сценариев З.В.Ходаковской
24. «Песни для детского сада» А.В.Перескоков
25. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» Н.В.Зарецкая
26. «Танцы с нотами для детского сада» З.Роот
27. «Танцы в детском саду» З.Роот, Н.Зарецкая
28. «Играем и танцуем» Н.А. Ветлугиной
29. «Ладоньки» (репертуарный сборник для детей раннего дошкольного возраста) Е.Макшанцевой
30. «Музыка в детском саду» (для детей 1-й младшей группы) В.Кукловская
31. «В.Шаинский» избранные песни
32. «Детский альбом» П.И.Чайковского
33. «Детский альбом. Бусинки» А.Гречанинов

34. «Поёт, поёт соловушка» (русские народные песни для детей младшего возраста) Н.Метлова
 35. «Игры, песенки и танцы для детских праздников» Е.В.Горбина, М.А.Михайлова
 36. «Весенние праздники в детском саду» (сценарии с нотным приложением) Е.А.Антипина
 - 37.«Осенние праздники в детском саду» (сценарии с нотным приложением) З.Я.Роот
 38. «Осенние праздники в детском саду» (сценарии с нотным приложением) Е.А.Никитина
 39. «Праздники в детском саду» С.Н.Захарова
 40. «Музыкальная палитра» (журналы)
 41. «Музыкальный руководитель» (журналы)
- А также CD-диски и аудиокассеты с записями песен и фонограмм.